

# CHARLIE PARKER FATS NAVARRO

"Bird & Fats"

79 6  
SOHO  
MUSIC GALLERY  
\$598

vol. 2



for STEREO  
and MONO  
equipments

**JAZZ  
LIVE**  
Serie Cicala  
BLJ 8030

# CHARLIE PARKER FATS NAVARRO

"Bird & Fats"

vol. 2

for STEREO  
and MONO  
equipments

**JAZZ  
LIVE**

Serie Cicala

BLJ 8030

## SIDE 1

1. **DIZZY ATMOSPHERE** (D. Gillespie)
2. **THIS TIME THE DREAM'S ON ME** (Mercer)
3. **LITTLE WILLIE LEAPS** (M. Davis)  
**52ND STREET THEME - II** (T. Monk)
4. **I'LL REMEMBER APRIL** (Raye - De Paul - Johnston)  
**52ND STREET THEME - III** (T. Monk)

## SIDE 2

1. **ORNITHOLOGY** (Parker - Harris)
2. **CONCEPTION** (Shearing)

## CHARLIE PARKER QUINTET

Charlie Parker alto sax; Fats Navarro trumpet; Bud Powell piano; Curley Russell bass; Art Blakey drums (Birdland, New York, June 30th, 1950):

**Dizzy Atmosphere / This Time The Dream's on Me / Little Willie Leaps  
52nd Street Theme - II / I'll Remember April 52nd Street Theme - III /  
Ornithology**

## MILES DAVIS - CHARLIE PARKER GROUPS

Miles Davis, Fats Navarro trumpets; Charlie Parker alto sax; Bud Powell piano; Curley Russell bass; Art Blakey drums (Birdland, New York, June 30th, 1950):

**Conception**

Autore dell'unica seria e completa discografia di Charlie Parker, Tony Williams si è lasciato sfuggire il titolo che conclude quest'album. Con poche note del suo sax alto nella parte conclusiva, Bird è infatti presente in "Conception". Ma non solo Parker: dopo il lungo assolo iniziale di Miles Davis alla tromba, la seconda tromba che s'ascolta sembra essere quella di Fats Navarro. Nella riesposizione tematica, infatti, si sentono (anche se la registrazione non è ovviamente perfetta acusticamente) due trombe dialogare fra loro. L'esistenza di questo eccezionale "meeting" (solo in una seduta dei "Metronome All Stars" Parker, Davis e Navarro si erano trovati assieme) si spiega con la presenza, nella serata del 30 giugno 1950 al Birdland, sia del quintetto di Bird (con Navarro) sia del sestetto di Davis. Appartengono proprio a tale serata i due titoli, "Chubby's Blues" e "Wee", pubblicati nella collana "Jazz Live", («Miles at Birdland» - BLJ 8023). Come era d'uso, per evidenti ragioni economiche, i titolari dei diversi gruppi impiegano spesso la stessa sezione ritmica, in questo caso costituita da Curley Russell, basso, e Art Blakey, batteria. Pianista del sestetto di Davis era Tadd Dameron, ma in "Conception"

alla tastiera sembra indiscutibilmente Bud Powell, pianista del quintetto di Parker. Sono invece assenti, oltre a Dameron, anche gli altri due componenti del complesso di Miles Davis, Jay Jay Johnson e Brew Moore; "Conception" conclude, quindi, con un insolito finale questa raccolta in due album (il "Volume 1" è edito con la sigla BLJ 8029) dell'integrale al Birdland di Charlie Parker e Fats Navarro. Il trombettista, morto pochi giorni più tardi, si ascolta ampiamente in assolo e in dialogo con l'alto-saxofonista che offre, soprattutto in "Little Willie Leaps" e "I'll Remember April", alcuni dei suoi momenti migliori, superiori e più "veri" di quanto gli era consentito in quell'periodo, dalle sale d'incisione. Tre anni dopo, in Canada, Parker avrebbe suonato con un altro quintetto chiamato, con giusti meriti, "Quintetto dell'anno", per la presenza di Dizzy Gillespie, Bud Powell, Charles Mingus e Max Roach. Ma lo stesso titolo, nel 1950, avrebbe ben potuto pregiare questo quintetto in cui si trovavano riuniti Charlie Parker, Fats Navarro, Bud Powell, Curley Russell e Art Blakey.

DANIELE IONIO

Il volume 1 "Bird & Fats" (Jazz Live BLJ 8029) include, della stessa serie del Birdland: Cool Blues / Move / Out of Nowhere / Embraceable You / 52nd Street Theme - I / Perdido / The Street Beat / 'Round About Midnight

JAZZ LIVE: una collana di registrazioni dal vivo, concerti o trasmissioni radio, e quindi in massima parte inedite e presentate per la prima volta a un pubblico più vasto di quello dei collezionisti privati, unitamente ad incisioni di rari 78 giri o di acetati, riportate alla luce dopo un lungo oblio. Nell'interesse dell'ascoltatore, pur non alterando la qualità originale, si è preferito ricorrere a riproduzioni fonografiche compatibili con gli attuali impianti stereofonici.