

for STEREO  
and MONO  
equipments

**JAZZ  
LIVE**

Serie Cicala  
BLJ 8014

# CHARLIE PARKER

## "COOL BLUES"

F 79 6  
SOHO  
MUSIC GALLERY  
\$5.99





# CHARLIE PARKER

## "COOL BLUES"

for STEREO  
and MONO  
equipments

**JAZZ  
LIVE**

Serie Cicala  
BLJ 8014

### SIDE 1

1. **JUMPIN' WITH SYMPHONY SID (Theme)**
2. **BEBOP**
3. **ORNITHOLOGY**
4. **COOL BLUES**
5. **DONNA LEE**

### SIDE 2

1. **CHEROKEE**
2. **SLOW BOAT TO CHINA**
3. **HOT HOUSE**
4. **LITTLE WILLIE LEAPS**

#### **CHARLIE PARKER with the NAT KING COLE TRIO and BUDDY RICH**

*CHARLIE PARKER* alto sax; *NAT KING COLE* piano; *OSCAR MOORE* guitar; *JOHNNY MILLER* bass; *BUDDY RICH* drums (Los Angeles, April or May 1946):

CHEROKEE

#### **BARRY ULANOV'S ALL STAR MODERN JAZZ MUSICIANS**

*DIZZY GILLESPIE* trumpet; *CHARLIE PARKER* alto sax; *JOHN LA PORTA* clarinet; *LENNIE TRISTANO* piano; *BILLY BAUER* guitar; *RAY BROWN* bass; *MAX ROACH* drums (broadcast, New York, September 13, 1947):

HOT HOUSE

#### **BARRY ULANOV and his ALL STAR METRONOME JAZZMEN**

*FATS NAVARRO* trumpet; *CHARLIE PARKER* alto sax; *LENNIE TRISTANO* piano; *BILLY BAUER* guitar; *TOMMY POTTER* bass; *BUDDY RICH* drums (broadcast, New York, November 8, 1947):

DONNA LEE

#### **CHARLIE PARKER ALL STARS**

*CHARLIE PARKER* alto sax; *MILES DAVIS* trumpet; *AL HAIG* piano; *TOMMY POTTER* bass; *MAX ROACH* drums (Royal Roost, New York, December 11, 1948):

SLOW BOAT TO CHINA

*CHARLIE PARKER* alto sax; *KENNY DORHAM* trumpet; *AL HAIG* piano; *TOMMY POTTER* bass; *MAX ROACH* drums (idem, December 25, 1948):

LITTLE WILLIE LEAPS

*The same as above except JOE HARRIS* drums replaces *ROACH* (idem, January 1, 1949):

JUMPIN' WITH THE SYMPHONY SID (Theme) / BEBOP / ORNITHOLOGY

#### **CHARLIE PARKER QUARTET**

*CHARLIE PARKER* alto sax; probably *TEDDY WILSON* piano; *EDDIE SAFRANSKY* bass; *DON LAMOND* drums (Brooklyn, New York, 1949):

COOL BLUES

«Cool Blues» è uno dei più famosi temi di Charlie Parker. «Bird» lo incise nel 1947 in quartetto con il pianista Errol Garner per una piccola casa d'avanguardia, la Dial di Ross Russell. In quell'occasione, anzi, ne realizzò ben quattro diverse versioni, una dietro l'altra, che poi videro la luce sotto titoli differenti («Hot Blues», «Blow Top Blues»), venendo infine radunate tutte assieme in uno dei primi dischi LP. Ovviamente, questo tema veniva frequentemente impiegato dal saxofonista nelle sue sempre diverse improvvisazioni in locali pubblici e quella che presentiamo in questa raccolta ripropone Parker nel formato del quartetto: solo che i musicisti sono tutti diversi. Molto probabilmente si tratta di Teddy Wilson, pianista noto per avere militato accanto a Benny Goodman, di Eddie Safransky, contrabbassista lanciato dall'orchestra di Stan Kenton, e del batterista Don Lamond, che con Bird aveva già inciso nel 1946. Oltre a questa lunga improvvisazione su «Cool Blues», il disco (che copre un arco di tempo più vasto di «1949», il precedente LP pubblicato nella

collana «Jazz Live»), offre un'autentica rarità che vede anch'essa per la prima volta la luce su disco. Si tratta del celebre «Cherokee» (dalle cui armonie Parker aveva tratto il tema «KoKo») dove Bird suona eccezionalmente con il trio di Nat «King» Cole, durante il suo soggiorno del 1946 a Los Angeles. Preceduti dalla sigla, «Jumpin' with the Symphony Sid» (che i complessi del saxofonista alternavano a quella di «52nd Street Theme») si ascoltano due stupende, stringatissime improvvisazioni su altrettanti classici del bop, «Bebop» e «Ornithology». Qui e in «Little Willie Leaps» (che Bird aveva già registrato in studio al sax tenore) il quintetto schiera Kenny Dorham alla tromba, mentre in «Slow Boat to China» (una canzone che Parker prediligeva, anche se non la usò mai per incidere dischi) c'è ancora, alla tromba, Miles Davis. Tutti questi inediti fanno parte di registrazioni private realizzate nel celebre Royal Roost di New York. Gli ultimi due titoli, «Hot House» e «Donna Lee» sono, invece, tratti da due diverse trasmissioni radiofoniche con altrettanti gruppi «all stars».

SANDRA NOVELLI

JAZZ LIVE: una collana di registrazioni dal vivo, concerti o trasmissioni radio, e quindi in massima parte inedite e presentate per la prima volta a un pubblico più vasto di quello dei collezionisti privati, unitamente ad incisioni di rari 78 giri o di acetati, riportate alla luce dopo un lungo oblio. Nell'interesse dell'ascoltatore, pur non alterando la qualità originale, si è preferito ricorrere a riproduzioni fonografiche compatibili con gli attuali impianti stereofonici.