

CHARLIE PARKER FATS NAVARRO

"Bird & Fats"

vol.1

for STEREO
and MONO
equipments

**JAZZ
LIVE**

Serie Cicala

BLJ 8029

SIDE 1

1. **COOL BLUES** (C. Parker)
2. **MOVE** (Best)
3. **OUT OF NOWHERE** (Hayman - Green)
4. **EMBRACEABLE YOU** (Gershwin)

SIDE 2

1. **52ND STREET THEME - I** (T. Monk)
2. **PERDIDO** (Tizol)
3. **THE STREET BEAT** (C. Parker)
4. **'ROUND ABOUT MIDNIGHT** (T. Monk)

CHARLIE PARKER QUINTET

Charlie Parker alto sax; Fats Navarro trumpet; Bud Powell piano; Curley Russell bass; Art Blakey drums; vocalist Chubby Newsome (°)
(Birdland, New York, June 30th, 1950):

**Out of Nowhere / Embraceable You (°) / Cool Blues / Move / 52nd Street
Theme - I / The Street Beat / Perdido / 'Round About Midnight**

Bird e Fats: Charlie "Bird" Parker e Theodore "Fats" Navarro. Assieme in quest'unica occasione dal vivo: al Birdland di New York. Assieme avevano preso parte, su disco, unicamente ad una seduta dei "Metronome All Stars". E l'altra sola occasione di cui è rimasto un documento sonoro era stata una serie radiofonica curata dal critico Barry Ulanov, di cui alcuni brani sono stati pubblicati nella collana "Jazz Live" ("New Sounds in the Forties", BLJ 8007, e "Cool Blues", BLJ 8014). Qualche pezzo di questa serata al Birdland era uscito postumo su etichette minori: qui e nel volume successivo è stato recuperato per potere dare, con gli altri pezzi inediti, il quadro completo della serata del 30 giugno 1950, ad eccezione di un iniziale e introvabile "Night in Tunisia" in cui dovrebbe suonare Navarro, ma dove è assente Parker. Fats Navarro è stato uno dei massimi protagonisti del bop e, per quanto il suo stile abbia risentito l'influsso determinante di Dizzy Gillespie, la tromba di Navarro ha raggiunto risultati musicali più rilevanti del maestro. L'ombra di Gillespie è stata negativa per il riconoscimento di Navarro, presso il pubblico e presso la critica: ma, se sembra potersi individuare una linea ideale che passa da un Ward Pinkett di jollyrollmortoniana memoria, attraverso Frankie

Newton, a Navarro, tale linea è proseguita tangibilmente dal trombettista bop a un Clifford Brown e ad un Booker Little, a dimostrare l'importanza storica di "Fats". Soprannome che Navarro si ebbe (al femminile, "cicciona") per la sua corpulenza: ma era ormai ridotto a un'ombra alla fine del giugno 1950. Eppure, ascoltandolo accanto a Parker, a Bud Powell, altro grande maestro (anche lui, come gli altri due, scomparso) del bop, al solido basso di Russell e all'infuocata batteria di Blakey, questa data del 30 giugno 1950 sembra suonare come un errore: Theodore, non più "Fats", Navarro moriva, minato ai polmoni dalla droga, una settimana dopo, il 7 luglio 1950. Per concludere, due parole sulla voce misteriosa che s'ascolta in "Embraceable You". Essa appartiene a Chubby Newsome, della quale, però non si sa assolutamente nulla. L'intensità espressiva che rivela qui può far apparire incomprensibile l'oscurità della sua carriera. Ma il silenzio, l'emarginazione non sono episodi eccezionali nella storia della musica nera. O forse la voce che ascoltiamo è stato il miracolo di una serata felice: uno di quei miracoli che a loro volta, non sono un'eccezione nel jazz.

DANIELE IONIO

Il volume 2 "Bird & Fats" (Jazz Live BLJ 8030) include, della stessa serie del Birdland: Dizzy Atmosphere / This Time The Dream's On Me / Little Willie Leaps - 52nd Street Theme - II / I'll Remember April - 52nd Street Theme - III / Ornithology / Conception

JAZZ LIVE: una collana di registrazioni dal vivo, concerti o trasmissioni radio, e quindi in massima parte inedite e presentate per la prima volta a un pubblico più vasto di quello dei collezionisti privati, unitamente ad incisioni di rari 78 giri o di acetati, riportate alla luce dopo un lungo oblio. Nell'interesse dell'ascoltatore, pur non alterando la qualità originale, si è preferito ricorrere a riproduzioni fonografiche compatibili con gli attuali impianti stereofonici.